

13

ДЕКАБРЯ 2010 г.

ПОНЕДЕЛЬНИК

№ 228 (1033)

ВЫСТАВКА

Калейдоскоп Симона де Пюри

На новой выставке Мультимедиа Арт Музея

Новоиспеченный Мультимедиа Арт Музей (МАММ) сумел выделиться в столичном художественном пространстве уже тем, что открылся дважды. После двухнедельного перерыва в работе вниманию посетителей предложили четыре новые экспозиции.

Уже во второй раз в музее показывают, как хорошо умеют распоряжаться собственным немаленьким пространством. Визитная карточка Московского дома фотографии — ретроспектива очередного классика — в этот раз посвящена Георгию Петрусову.

В нескольких залах располагается объемная антология его творчества: начиная от снимков для знаменитого журнала «СССР на стройке», по которым весь мир представлял себе советское государство, и заканчивая знаменитыми «балетными сериями», запечатлевшими весь репертуар Большого театра. Так как понятие «ретроспектива» в МАММ теперь, при больших пространствах, понимается особенно широко, в экспозиции кроме фотошедевров есть и много проходных с художественной точки зрения снимков. Тем не менее они очень любопытны с исторической точки зрения — такую Москву никто из посетителей выставки точно не помнит.

Следующая классика жанра — совместный проект — замеча-



Марк Рибу. «Афганистан» (1955)

тельно представлена выставкой под названием «Электрические ночи». Гостевая экспозиция из Центра Жоржа Помпиду открывается французскими гравюрами, а новейшая ее часть состоит из необычного современного видеоарта. Работы рефлексировать на тему пиротехники и тиражируемых ею образов: цветы, звезды, дожди, вулканы, дым, гроза. Здесь же можно увидеть научный фильм Эжена Дэслоу 1928 года, запечатлевший ночные вывески, витрины и уличное освещение Парижа, Праги и Берлина. Название этого кинематографического эссе — «Электрические ночи» — получила вся экспозиция.

Роль необычной, экспериментальной экспозиции играет «Фотоальбом» Александра Будберга. Лучшие снимки фотожурналистики XX века снабжены комментариями, в которых автор рассуждает о каждом конкретном снимке. Такое обилие текстов среди визуального ряда даже завораживает. Эту экспозицию вполне можно было бы поместить в разряд постоянных, если бы не свойства фотоснимков, которым регулярно нужно «отдыхать». В отличие от их создателей, которым отдых противопоказан.

Это отлично иллюстрирует швейцарец Симон де Пюри, известный арт-дилер и основатель аукционного дома. В результате бесконечных поездок и перманентной жизни в отелях он сумел создать серию собственных фотографий. Стеганные одеяла на кроватях, кафельная плитка в ванных комнатах — структурные поверхности Симона де Пюри увеличены до размеров символов современной жизни. А для отечественного искусства Симон де Пюри — символ расцвета русского искусства. Ведь именно он провел знаменитый аукцион Sotheby's 1988 года, на котором весь мир узнал, сколько стоит советский андеграунд. Так что фотовыставка знаменитого швейцарца должна вызвать у столичной публики особый интерес.

ФЕДОР АСТАФЬЕВ