

[Неделя в городе](#)

[Московская область](#)

[Пробки](#)

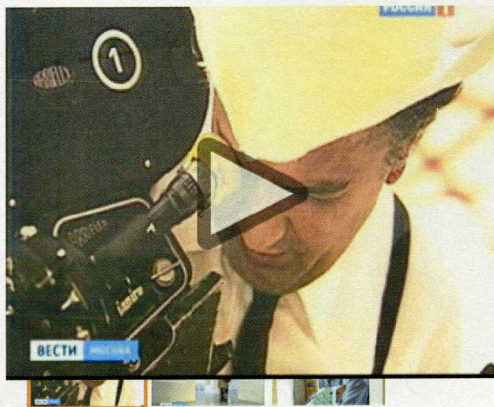
[Ваш адвокат на дороге](#)

[Метро](#)

[Анонсы](#)

[О программе](#)

Феллини: жизнь за кадром



24.02.2011 12:02 [Илья Бухтеев](#)

Уникальный выставочный проект, посвящённый творчеству Федерико Феллини, открылся в Московском доме фотографии. Более полутысячи экспонатов отражают все грани таланта великого режиссёра. Специальный раздел посвящён снам мастера, из которых потом рождались шедевры мирового кинематографа.

В длинную очередь на эту выставку Москва терпеливо записалась ещё семь лет назад – когда только родился замысел, и в архивах, кинотеках, фондах, мировых коллекциях начался поиск материала. Если бы не Год Италии в России, то неизвестно, сколько бы ещё пришлось ждать. Дебют экспозиции состоялся два года назад в Париже.

"У них эту выставку продлили до 4-х месяцев, и её посетили больше полутора миллионов человек. Это, конечно, абсолютный успех", - рассказывает директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова.

В общей сложности – около 500 экспонатов. Феллини за работой – вот он устал во время съёмок настолько, что заснул в обнимку с камерой. Феллини дома – утром, бредётся. Феллини со своей музой – супругой Джульеттой Мазини.

Понятно, что лучше фильмов о режиссёре ничего не расскажет. Но выставка "Феллини гранд-парад", похоже, и не претендует на громкие открытия. Здесь, скорее, дополнения к самым известным фрагментам фильма. Газетные вырезки, афиши и фотографии из серии "то, что, как правило, остаётся за кадром".

Фотоархив раскрыл маленькую тайну. Сцена с покачивающимися женскими бёдрами в фильме "Город женщин": формы у дублёрши – искусственные, накладные, из поролона. Трудились над ними не только костюмеры, но и команда гримёров.

"На съёмочной площадке происходит второй фильм. Эта выставка показывает "кухню" – какие процессы происходили, здесь много рисунков, и видно, как рождался замысел", - поясняет Ольга Свиблова.

Рождение замыслов картин можно с увлечением искать и в "Книге снов Федерико Феллини". Режиссёр, по совету психоаналитика, в течение 30-ти лет старательно рисует и записывает свои сновидения. Их публикуют только после смерти, с аккуратными пометками. Например, 25 февраля 1982-го Феллини видел во сне корабль и летающего человека.

Не только отрывки из фильмов – кинопробы, хроники того времени, интервью. Лестничные пролеты арт-музея условно делят выставку на четыре раздела, каждый из которых внятно рассказывает о Феллини как о новаторе, экспериментаторе и просто человеке.

[Смотреть](#)

0

[Я рекомендую](#)

[Регистрация, чтобы посмотреть рекомендации друзей](#)



[Обсудить на форуме](#)



[Версия для печати](#)

"Вести-Москва" отмечает юбилей

Потепление начнётся в столице не раньше середины следующей недели

Как спасти мегаполис от транспортного коллапса?

Столичные власти не планируют в этом году увеличивать транспортный налог

Потерпеть до весны

Тысячи человек опоздали на работу из-за сбоя в движении поездов на Сокольнической ветке метро

В 2010 году из московских рек выповлено около 8 тонн нефтепродуктов

Уроки Мильграма

На крючке у автошоенников



[В помощь автолюбителю](#)



[Не поделили](#)



[Моя планета](#)

