

УЧРЕДИТЕЛЬ  
И ИЗДАТЕЛЬ —  
ЗАКРЫТОЕ  
АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО  
«РЕДАКЦИЯ ГАЗЕ-  
ТЫ «МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА»

11 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА

суббота

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

## ПОСМОТРИМ!

### И краткий миг длиннее жизни...

**Сразу четыре экспозиции открыты в новом здании Мультимедиа Арт Музея, Москва/Музея «Московский Дом фотографии» на Остоженке.**

Выставка «Ретроспектива» из собрания Алекса Лахмана посвящена одному из самых выдающихся советских фотографов 1920 - 1930-х годов Георгию Петросову. Он славился тем, что мог безошибочно точно выбрать то место, ту точку, которая была максимально выигрышной для съемки. Его работы публиковали многие ведущие издания того времени - «Правда», «Труд», «Огонек»...

Нынешняя экспозиция - первая ретроспектива автора, где показаны все этапы его творческой жизни: от монументальных фоторепортажей с крупных советскихстроек и Великой Отечественной войны до «балетного» периода, когда мастер отснял практически весь репертуар Большого театра середины XX века.

«Фотоальбом Александра Будберга» - не просто фотоэкспозиция. Каждый отдельный снимок имеет текстовое сопровождение, написанное автором, который не только рассказывает историю, связанную с созданием снимка, но и затрагивает важнейшие социаль-

ные, политические и психологические темы, волнующие сегодня мир, нашу страну и каждого из нас. И фотография вместе с подписью воспринимается как цельное художественное произведение.

Еще одна персональная выставка в рамках проекта MAMM - «PurePuryGraphy» швейцарца Симона де Пюри.

Более тридцати крупноформатных работ передают взгляд на жизнь одной из самых ярких и авторитетных фигур мира современного искусства, каковым является легендарный арт-дилер, блистательный куратор, глава известного аукционного дома, специализирующегося в области современного искусства, дизайна и фотографии. Фотографии Симона де Пюри - это поток структурной реальности человека, живущего на вершине художественной пирамиды и мало соприкасающегося с реальным миром. Его работы составляют калейдоскоп, демонстрирующий ускользающее, непрерывно меняющееся бытие кочевой жизни: замысловатые листовые орнаменты, многочисленные геометрические рисунки, улицы и дома, волны и дым, настенная плитка и жалюзи на окнах... В работах Симона де Пюри виден лишь намек на присутствие человека - тема его фото-

экспериментов гораздо шире: каждая фотография является своеобразным отражением мира, где краткий миг длиннее, чем жизнь.

Пожалуй, самая неформатная часть новой выставки - групповая экспозиция «Электрические ночи», которую составили произведения из собрания Центра Помпиду в Париже. Название позаимствовано у фильма Эжена Деслоу, потому что у кинокартины и выставки одинаковые тема и герои-объекты: ночное освещение, люминесцентные вывески и неоновые витрины. В экспозицию вошли серия французских гравюр классической эпохи, японские эстампы, изображающие фейерверки. Есть и движущиеся изображения на экранах разных размеров, расположенных в пространстве на разной высоте. Инсталляции и видеопозакази чередуются, создавая особое ощущение «огненного спектакля».

Основная часть «Электрических ночей» представлена в фотографиях Андре Кертеса, Ласло Моголи-Надя, Доры Маар, Константина Бранкузи и в современных произведениях Джона Кэйла, Клода Клоски, Анжа Лечча, Йоко Оно, Джеймса Таррелла, Ксавье Вейана...

Оксана МЕРЗЛИКИНА.