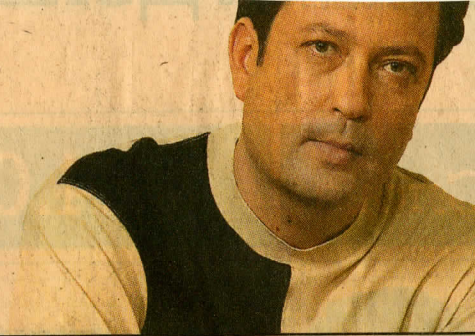


ВЕДОМОСТИ



WALL STREET JOURNAL

издаются
совместно с

FINANCIAL TIMES

1. 23.05.11	Сырье	24.05.11	23.05.11	ЗОЛОТО**	24.05.11	23.05.11	PTC	ММВБ	DJIA	NASDAQ 100	S&P 500	FTSE-100	NIKKEI-225	HANG SENG	25 МАЯ 2011
1,4016	НЕФТЬ URALS**	109,95	107,32	1524,26	1513,7	1800,04	1598,82	12368,6**	2307,7**	1316,7**	5858,4	9477,2	22730,8	22711,0	№ 93 (2859)
81,77	НЕФТЬ BRENT**	113,9	111,32	* Курс ЦБ РФ; ** Данные на 20.00 МСК.		1765,04	1573,14	12381,3	2316,8	1317,4	5835,9	9460,6			

Срега

Выставка Дюссельдорфский арт-процесс

Серьезные, фотогеничные

«Занимательные истории» – выставка фотодокументов о главных художниках послевоенной Германии

Александра Новоженова
ДЛЯ ВЕДОМОСТЕЙ

Чтобы понять, чем могут быть интересны два этажа по большей части черно-белых фотографий строгих мужчин в брюках и рубашках, а иногда и при галстуках и не отличающихся специальной артистической эксцентричностью женщин, нужно знать, что значат рейнский регион и Дюссельдорф для истории искусства XX в.

Архив фотографий художников Рейнской области собирает фотодокументацию германского арт-процесса, в котором была задействована вся тяже-



Беньямин Кац, Джеймс Лу Бьярс и Йозеф Бойс на выставке To the Happy Few: die Sammlung Reiner Speck, 1983 / МДФ

ные предметы и толпы людей. По этим снимкам нам и представляются он сам и его искусство – зернистыми и черно-белыми, принадлежащими мифическому прошлому.

мии верхом на верблюде, это почти не смешно.

Но самый интересный раздел – «Выставки». Постминималистские объекты, расставленные, разложенные,

Польке, мрачный постэкспрессионист Георг Базелиц, группа «Зеро», «Флюксус» и другие, каждый из которых – явление, и центральное не выделишь.

Заметнее других в этом сдержанном фотоэпосе Йозеф Бойс, благодаря, естественно, шляпе, которая делает его узнаваемым, даже если он попал в кадр со спины в вернисажной сутолоке, и благодаря шаманскому умению аккумулировать вокруг себя загадоч-

за сорок в очках, каким мог бы быть бухгалтер, математик или философ (портреты Блинки Палермо, Герхарда Рихтера, Георга Базелица). В «Мастерских» можно оценить объем работ: Польке выводит точки, Юккер забивает гвозди, Базелиц тешет из дерева. Если они дурачатся, то не теряя основательности, да и снято все как строгий документ: когда тот же Юккер запечатлен в коридоре Акаде-

Вальтера. Его минималистские «инструменты для процесса» – объекты из ткани, подразумевающие структурные трансформации с участием зрителя, – выстраиваются в целый комикс. И видно, что найденные тогда подходы к экспонированию, утратив, правда, свою интеллектуальную весомость, во многом определяют сегодняшнюю выставочную моду. -

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ
ДО 7 ИЮЛЯ